**Дополнительное образование**

**Тема опыта:** «Создание портфолио художественной направленности как результат совместной деятельности педагога, родителей и ребенка с ограниченными возможностями здоровья»

**Автор опыта: Малышева Светлана Николаевна**, инструктор по труду ОГБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья имени В.З. Гетманского» Белгородского района Белгородской области».

**Раздел I**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Представленный актуальный педагогический опыт реализован в областном государственном бюджетном учреждении «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями имени В.З.Гетманского» (далее – Центр). В Центре накоплен богатый опыт по организации творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) и совместной работы с их родителями.

Творчество – это одно из условий успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. Вовлекать детей с ОВЗ в творческую деятельность необходимо с самого раннего возраста. Помочь каждому ребенку раскрыть себя способна технология «Портфолио» художественной направленности в совместной творческой деятельности педагога, ребенка и его родителей.

 Автор опыта считает, что взаимодействие педагогов и родителей предполагает равенство и сотрудничество позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу. Привлечение детей с ОВЗ к разнообразной художественной деятельности, открывает широкие возможности для коррекционно-педагогической работы, разностороннего развития каждого ребёнка. Возникновение педагогического опыта связано с потребностью создать оптимальные условия для развития художественно-творческих способностей детей с ограниченными возможностями, необходимых для их успешной социализации и интеграции в общество.

В основных законодательных документах РФ, а также в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», при реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», предусмотрено доведение к 2024 году охвата детей с ОВЗ и инвалидностью программами дополнительного образования до 70% от общего числа детей указанной категории. Семьи, в которых растет ребенок с ОВЗ, можно отнести к категории семей с особым психологическим статусом, поскольку они имеют специфические, порой очень сложные психологические и социальные проблемы.

Главная задача – оказать поддержку таким семьям, познакомить с доступными способами преодоления недостатков развития своих детей, способствовать налаживанию детско-родительских и семейных отношений. От уровня педагогической компетентности родителей во многом зависит успешность социальной интеграции ребенка в общество.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский не раз отмечал тот факт, что на развитие и формирование личности ребенка во многом влияют его родители: «Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье» [37].

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье и развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Таким образом, создание эффективной целостной системы работы с родителями является не менее актуальной проблемой в организации занятий с особенными детьми.

Началом работы по теме опыта стало проведение в январе 2018 года диагностики детей с ОВЗ в возрасте от 6 – 8 лет с целью выявления исходного уровня их творческих способностей и готовности обучения в учреждениях дополнительного образования. Для диагностики были использованы методики кандидатов психологических наук В.Т. Кудрявцева и В. Б. Синельникова (При­ложение №3). С помощью этих методик был составлен оперативный микросрез уровня развития творческих способностей каждого ребёнка по основным критериям методики. Критерии – выделенные авторами универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей,   надситуативно – преобразовательный характер творческих реше­ний, детское экспериментирование. Каждая из методик позволяет фиксировать значи­мые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ре­бенка.

Проведя диагностику, были получены следующие результаты (Прило­жение №4). Развитие реализма воображения у детей находится на низком уровне. Способность видеть целое раньше частей у детей развита на среднем уровне. Развитие такой  способности как  надситуативно-преобразова­тельный характер творческих решений на низком уровне. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами также очень низка.

Также было проведено анкетирование родителей детей, проходивших диагностику, с целью выявления их запросов, интересов и пожеланий и изучения творческих интересов детей (Приложение №5).

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. Вследствии чего существует реальная необходимость образовательных достижений детей с ОВЗ не только для осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку при реализации адоптированной дополнительной образовательной программы, а и для эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса, в том числе родителей и законных представителей (далее родители).

Опыт формировался, исходя из затруднений, проблем, выявленных автором и в соответствии с условиями Центра, с учётом пожеланий родителей детей с ОВЗ, находящихся на реабилитации.

**Актуальность опыта**

Стратегическая цель государственной политики в области образования – это «создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов».39, с. 17

В современном обществе дополнительное образование направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей и подростков в интеллектуальном, духовно-нравственном и физическом совершенствовании, на адаптацию детей к жизни в обществе, и является неотъемлемой частью повседневной жизни подрастающего поколения.

Больше внимания уделяется развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в художественно-эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для такого ребенка. Занятия помогают снять негативные и эмоционально-поведенческие проявления детей по отношению к лечению, и усилить эффект лечебно-воспитательной работы, где учитываются индивидуальные психологические и физиологические особенности ребенка.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное и как следствие преодолевать недостатки физического развития.

Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка. Создание изделий своими руками является уникальным образовательным средством, способным уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность ребёнка, чтобы он развивался всесторонне. Очевиден и «здоровьесберегающий» характер занятий декоративно-прикладным творчеством. Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство – это благотворное профилактическое воздействие на «особенных детей». Повышается эмоциональный тонус, снижается невротизация, тревожность и утомляемость, активизируется мыслительная деятельность детей.

Актуальность темы опыта продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности ребенка с ОВЗ. Дополнительное образование детей с ОВЗ, представляет собой открытое и вариативное образование, направленное на корректировку и развитие психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей детей, организацию социализирующего досуга, творческую созидательную деятельность детей в социуме.

Выраженность нарушений детей с ОВЗ существенно затрудняет их социальную адаптацию, не позволяет им своевременно включиться в программу «Художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста с ограниченными возможностями на занятиях изобразительного творчества», что ведет к постоянному поиску и созданию индивидуальных программ по развитию художественно-творческих способностей детей, направленных на реализацию интеллектуальных возможностей детей и интеграцию их в общество.

В ходе работы по теме  опыта было выявлено следующее **противоречие**: между потребностью современного общества в развитии личности каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья, и недостаточной разработанностью данной проблемы в образовательном процессе детских реабилитационных центров.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в проведении комплекса коррекционно-образовательных мероприятий, при создании портфолио ребенка, направленного на художественно-эстетическое развитие детей с ОВЗ в процессе освоения разнообразных видов изобразительного искусства совместно с их родителями. Систематическое использование этой технологии будет мотивировать познавательную и творческую активность детей и заинтересованность родителей. Дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои способности и оказали поддержку, как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с января 2018 года по декабрь 2021года и состоит из следующих основных этапов:

1 этап (январь – июль 2018года) – выявление проблемы, определение целей, постановка задач, выбор методов их решения;

2 этап (август 2018 года - май 2021года) – этап корректировки и реализации задач, методов и средств достижения целей;

3 этап (май 2021 года - декабрь 2021года) – становление опыта, оценка результатов посредством создания портфолио детей.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен единой дидактической системой индивидуальных занятий для развития творческих способностей детей с ОВЗ в процессе освоения разнообразных видов изобразительного искусства и вовлечения их родителей в процесс создания портфолио.

**Теоретическая база опыта**

Творчество рассматривается как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творчества изменяется и сам человек (его мышление, личностные качества). Творчество связано с умением прогнозировать результаты своих действий, делать прогнозы относительно различных ситуаций.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [39] определяет «особых» детей как детей, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его потребности и интересы должны быть в центре воспитательного и образовательного процесса, смысл которого не в коррекции отдельных функций, а в реализации целостного подхода к ребенку, развитии всех его потенциальных возможностей: физических и психических, необходимых для самостоятельной и полноценной жизни.

Теоретико-методологической основой опыта являются:

* педагогические и психологические положения о роли художественно-творческой деятельности в формировании и становлении чувственно-интеллектуальных и нравственно-волевых качеств личности (Л. С. Выготский, И. Я. Лернер и др.);
* концепция и теоретико-методологические основы художественно-творческого развития детей и юношества А. В. Бакушинского;
* теория интегрированного обучения и полихудожественного воспитания Б. П. Юсова;
* концепция художественного образования Б. М. Неменского;
* педагогика воспитания творческой деятельностью С. Т. Шацкого;
* система раскрытия творческого потенциала и самореализации в творчестве Е. А. Ермолинской;
* концепция личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская, В. С. Кульневич, О. С. Газман и др.).

По мнению Л.С. Выготского «развитие «особых» детей подчиняется тем же основным закономерностям, которые обнаруживаются в развитии обычного ребенка, но имеет свои особенности» [8**].**.

Опыт формировался под влиянием взглядов и научных работ ученых: Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной, Е.А.Флёриной, В.П.Кащенко. В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных т.к. изобразительное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует эстетическому воспитанию чувства прекрасного.

 Известный педагог Е.А.Флёрина одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества. Для художественно-эстетического развития детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть, не могут.

Флёрина Е.А. предложила систему игровых упражнений, которые были направлены на развитие движений руки. Система игровых упражнений тесно связана с восприятием детьми предметов и явлений действительности, цвету в предметном, декоративном рисунке, особенно при составлении композиции узора. Разрабатывая методы обучения, большое значение она придаёт подбору различной тематике, развитию у детей чувства контроля, оценки [38].

Сакулина Н.П. отмечала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохранят преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть художественными средствами самовыражения [33]. Известный ученый, педагог В.П.Кащенко отмечал большую значимость трудовой терапии (эрготерапия). Целенаправленная, имеющая для человека смысл активность (деятельность) помогает улучшить его функциональные возможности (двигательные, эмоциональные, когнитивные, психические).[14]

Новые подходы современной науки в специальной психологии и коррекционной педагогике (Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.А. Стребелева, Н.Д. Шматко и др.),направлены на организацию образовательного процесса «особого» ребенка через индивидуальные формы обучения.

По мнению Г.К. Селевко, индивидуализация обучения – это с одной стороны – организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающихся. С другой – различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

На сегодняшний день ведущими специалистами в области специального образования разработана Концепция федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [31].

В ст. 2 Закона об образовании и в Концепции ФГОС для обучающихся с ОВЗ дается определение понятия «адаптированная образовательная программа». Это «образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»**[**39], [31].

Из этого следует, что использование адаптированных образовательных программ в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения детей с ОВЗ.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения обучающимся детям проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.

*Художественно-эстетическое развитие* – это способность воспринимать и оценивать произведения искусства различных видов и жанров, с позиции добра и зла, красоты и безобразия. Художественно-эстетическое развитие приумножает переживания, увеличивает стремление к активному познанию окружающего мира, развивает духовно и умственно.

*Творческие способности*– способностичеловека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи. В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

**Новизна опыта**

 Новизна опыта состоит в создании системы коррекционно-педагогических методов и приемов, направленных на развитие художественно-эстетических способностей детей с ОВЗ при совместном сотворчестве их родителей на занятиях изобразительного творчества, в специально организованных условиях реабилитационного Центра.

**Характеристика условий, при которых возможно**

**применение данного опыта**

Применение данного опыта работы возможно в условиях детских реабилитационных центров и дошкольных образовательных учреждениях для детей с ограниченными возможностями здоровья на корреционных занятиях.

**Раздел II**

**Технология описания опыта**

Дополнительное образование очень часто является важным фактором в жизни детей. Именно оно наиболее полно отражает склонности ребёнка к той или иной деятельности, позволяет проявить ему свою индивидуальность и раскрыть творческие способности. Кроме того дополнительное образование всегда подразумевает новый коллектив, интересную сферу деятельности, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, что очень важно для детей с ОВЗ.

**Целью** педагогической деятельности автора опыта является – создание условий для художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе освоения разнообразных видов изобразительного искусства и вовлечение родителей в творческий процесс. Целенаправленно собирать, систематизировать информацию о ребенке (детях), фиксировать индивидуальные неповторимые субъектные проявления детей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

* обеспечить организацию образовательного процесса путём разработки и создания адаптированной дополнительной образовательной программы, с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей с ОВЗ;
* создать оптимальные условия для приобщения детей с ОВЗ к разнообразным видам изобразительного искусства;
* создать условия для формирования у детей с ОВЗ навыков самостоятельной творческой деятельности;
* способствовать формированию системы социальных ценностей учащихся;
* определить эффективность проделанной работы.

В соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках представляемого опыта автор реализует основной принцип специального образования детей с ОВЗ – *принцип коррекционно-развивающей направленности* при соблюдении триединой задачи: именно коррекционное воспитание, коррекционное развитие, коррекционное обучение.

Модель индивидуального образования детей с ОВЗ по программе дополнительного образования включает следующие компоненты:

* педагогическая диагностика уровня творческих способностей детей для разработки индивидуальных адаптированных образовательных программ;
* разработка индивидуальных адаптированных дополнительных образовательных программ на основании рекомендаций социального медико-психолого-педагогического консилиума Центра и педагогической диагностики;
* реализация индивидуальных адаптированных дополнительных образовательных программ;
* портфолио достижений ребёнка с ОВЗ;
* педагогический мониторинг, отражающий вводные и итоговые результаты освоения индивидуальных адаптированных дополнительных образовательных программ. В ходе работы с ребенком может проводиться промежуточная диагностика с целью корректировки (если есть необходимость) программы.

Содержание индивидуальной адаптированной образовательной программе обучения ребёнка с ОВЗ определяют следующие принципы:

* *учёт индивидуальных особенностей.* К индивидуальным особенностям относятся ощущения, восприятие, мышление, память, воображение, интересы, склонности, способности, темперамент, характер. Индивидуальность ребёнка характеризуется совокупностью интеллектуальных, волевых, моральных, социальных и др. черт, которые заметно отличают одного ребёнка от другого;
* *соблюдение интересов ребёнка –* принцип определяет позицию педагога, который призван решать проблему ребёнка с максимальной для него пользой и в его интересах;
* *единства* – принцип обеспечивает взаимодействие и согласованность действий специалистов различного профиля участвующих в решении проблем ребёнка с ОВЗ.

Осуществляя педагогическую деятельность, автор применяет следующие методы обучения:

1.Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические).

2.Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха, поощрение, использование игровых форм).

3.Методы контроля (устный, письменный) и самоконтроля в процессе обучения.

4**.**Методыхудожественно-эстетического воспитания (демонстрация, анализ, разбор и оценка художественных произведений, организация творческой деятельности учащихся).

Формы учебных занятий – индивидуальные и групповые.

Художественно–**э**стетическое воспитание и развитие творческих способностей детей с ОВЗ ведётся по трем основным направлениям: рисование, пластилинография, аппликация.

***Рисование***. Содержание деятельности направлено на развитие графической деятельности детей с ОВЗ, включающей копирование образцов, рисование и способствующей формированию ряда таких умений как: пространственная ориентировка, умение анализировать форму предмета и его изображение, развитие воображения, освоение средств художественной выразительности.

Чувства, мысли и представления людей в изобразительном искусстве выражаются в зримой, конкретной форме – в зрительных образах. Образы изобразительного искусства воплощаются на плоскости, на поверхности предметов, в разных материалах и разными инструментами.

Рисование приобщает детей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несет в себе и элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает. Рисование интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых различных материалов создаются живописные и графические изображения.

***Пластилинография -*** это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на картонной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Работа с пластилином – один из наиболее доступных и осязаемых видов художественного творчества, который позволяет познакомить детей с различными пластическими материалами, их свойствами и возможностями изготовления изделий из них. Техника лепки наиболее доступная для детей с ОВЗ. Занятия лепкой чрезвычайно полезны, они комплексно воздействуют на развитие ребёнка, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; формируют умения находить связь между пластической формой и способом лепки, создавать динамические композиции; развивают воображение ребёнка, пространственное мышление, мелкую моторику рук, синхронизируют работу обеих рук.

***Аппликация*** – один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении, особенно подходит для занятий с детьми различного влзраста.

Знакомясь на занятиях с материалами, техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Аппликация развивает такие качества как усидчивость, самостоятельность, терпение, аккуратность. Необходимость работать с мелкими деталями, вырезать элементы, раскладывать и наклеивать их также улучшает мелкую моторику рук детей.

**Содержание индивидуальных занятий с детьми с ОВЗ**

**(возраст 3–10 лет)**

1. «Предметная аппликация». Знакомство с силуэтными картинками как видом изображения предметов: рассматривание, обведение пальчиком по контуру, раскрашивание карандашами. Развитие координации движений.
2. «Рисование штампами». Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на штампы и создание изображений – отпечатков. Развитие чувства цвета и ритма. Развитие мелкой моторики рук.
3. «Рисование красками, восковыми мелками». Знакомство с кисточкой как художественным инструментом. Рисуют акварельными красками: правильно держат кисть, смачивают ворс, набирают краску, ставят отпечатки приемом «примакивания». Имитация рисования – движения кисточкой в воздухе. Нанесение штриховки восковыми мелками (с помощью рельефного трафарета). Развитие мелкой моторики рук.
4. «Обрывная аппликация с элементами рисования». Знакомство с трафаретом, изображение предметов контрастных по размеру. Освоение обрывной аппликации из бумаги (салфеток). Наклеивание кусочков бумаги в пределах нарисованного контура.
5. «Геометрическая аппликация». Создание образа с помощью геометрических фигур. Составление композиции из готовых элементов на фоне, поочерёдное наклеивание деталей в пределах нарисованного контура.
6. «Предметная аппликация с элементами раскрашивания». Составление предметной аппликации из 2-3 элементов. Раскрашивание готовых элементов. Составление композиции на фоне, поочерёдное наклеивание деталей.
7. «Обрывная аппликация из салфеток». Наклеивание готовой формы. Бумажная пластика: разрывают бумажные салфетки на кусочки, приклеивают на силуэт. Раскрашивают фон.
8. «Аппликация декоративная». Составление композиции из готовых форм на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам. Поочерёдное наклеивание деталей (кружочки, квадраты, треугольники, овалы) на цветной фон.
9. «Аппликация из комочков ваты». Создание образа. Бумажная пластика: выкладывание и приклеивание комочков ваты в пределах нарисованного контура. Приклеивание готовых деталей. Раскрашивают фон.
10. «Аппликация из природного материала». Создание образа животного: приклеивание сухих листьев или семян (опилок, крупы) методом посыпания в пределах нарисованного контура. Дорисовывают детали (глаза, нос, ножки) фломастером. Раскрашивают фон, растирают крошку цветного мела.
11. «Мозаика». Создание образа животного. Знакомство с ножницами как с художественным инструментом. Нарезают кусочки бумаги, наклеивают кусочки бумаги в пределах нарисованного контура.
12. «Аппликация декоративная их фантиков». Составление композиции из фантиков. Нарезают кусочки фантиков. Приклеивают детали на фон встык, размещая элементы в шахматном порядке. Освоение понятий «целое» и «часть».
13. «Сюжетная аппликация». Создание сюжетной композиции по сказке «Курочка ряба». Нарезают полоски бумаги для гнезда и приклеивают внизу листа. Приклеивают готовую деталь курочки в гнездо и дорисовывают детали фломастером. Раскрашивают фон цветным мелом.
14. «Рисование декоративное». Создание ритмической композиции путём сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами (фломастерами) – проводят линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые), рисование ягодок ватными палочками (отпечаток) и рисование листика (мазок).
15. «Декоративная аппликация из пуговиц. Создание композиции «Букет цветов». Выбор пуговиц и выкладывание их в пределах нарисованного контура. Наклеивание пуговиц на основу. Приклеивают готовые листики.

**Содержание групповых занятий с детьми с ОВЗ**

**(возраст 7–14 лет)**

1. «Аппликация из цветного песка или цветной манки». Освоение техники выполнения аппликации из цветного песка. Сочетание изобразительных техник: раскрашивают силуэт детали цветным мелом (натирают стекой цветной мел и растирают пальчиками); приклеивают деталь клеем карандаш на картон; рисование узора цветным песком (поэтапно обводят контур рисунка клеем ПВА и посыпают цветным песком, стряхивают песок в лоточек). Выполнение работы в пределах нарисованного контура. Развитие мелкой моторики.
2. «Изготовление открытки». Знакомство с техникой печворка. Выбирают эскиз открытки. Из проклеенной ткани вырезают шесть квадратов (5 х 5 см) и наклеивают встык на картон. Декорируют лентой или кружевом – наклеивают по контуру. Развитие мелкой моторики.
3. «Сюжетная аппликация по сказочной тематике». Освоение техники выполнения комбинированной аппликации. Создание сказочного образа. Вырезают детали и наклеивают в пределах нарисованного контура. Развитие мелкой моторики.
4. «Объёмное моделирование». Освоение техники выполнения объемной игрушки из картона и ткани. Выбирают эскиз и переводят деталь на картон. Ножницами вырезают деталь по контуру. С помощью линейки и карандаша готовый эскиз делят на части. Вырезают детали из ткани и соединяют их при помощи клея. Складывают заготовку пополам по линии сгиба и склеивают верхнюю часть. Приклеивают детали игрушки.
5. «Объемное моделирование». Освоение техники выполнения конусной куклы. Выбирают эскиз куклы. Берут картон и с помощью циркуля (шаблона) проводят полукруг, радиусом 14 см. Ножницами вырезают деталь по контуру. Делают конусовидное основание платья, склеивают и закрепляют степлером. Из пластиковой ложки делаю голову куклы и приклеивают клеем Момент. К внутренней стороне ложки приклеивают волосы из пряжи. Обклеивают конус заготовки тканью. Из плотной бумаги делают два конуса, радиусом 8 см и склеивают их. После того как детали высохнут, обклеивают тканью. Клеем ПВА приклеивают рукава к платью. Акриловыми красками рисуют глаза, рот, румянец. Вырезают круг диаметром 10 - 12 см и приклеивают донышко куклы. Платье украшают лентой (кружевом).
6. «Геометрическая аппликация из бумаги и ткани». Закрепление полученных знаний, навыков работы с инструментом и материалом. Создание сюжетной композиции по сказочной тематике. Выбирают эскиз и с помощью трафарета обводят карандашом контур деталей (круг, полукруг, трапеция, овал, прямоугольник). Вырезают полученные детали и приклеивают по образцу.
7. «Декупаж». Развитие навыков выполнения декоративной аппликации в круге (квадрате). Освоение техники декупаж. Выбирают эскиз салфетки и убирают лишний слой. Разбивают рисунок на фрагменты — обрывают или вырезают детали. Наклеивают детали салфетки на картон и кистью аккуратно разглаживают. Губкой наносят кайму.
8. «Рисование декоративное». Освоение элементов Хохломской росписи: «листьев», «веточек», «ягод». Выбирают растительный орнамент. На детале карандашом (фломастером) рисуют волнообразный стебель, веточки, контур листьев, ягод. Кистью рисуют листья, делают мазок. Методом тычка ватной палочкой изображают ягоды. Красной краской проводят контурную линию закладки.
9. «Рисование декоративное». Освоение элементов Полхов–Майданской росписи: «ягода», «бутон», «цветочек». Выбирают эскиз растительного орнамента (ягоды и бутоны). На готовом контурном рисунке посуды по образцу карандашом (фломастером) рисуют ягоды и бутоны (от крупных к более мелким). Рисуют стебель и листочки. Раскрашивают акварелью (гуашью).
10. «Рисование декоративное». Освоение элементов Загорской росписи матрёшки. Создание образа матрешки. Выбирают эскиз. На готовом контурном рисунке матрешки рисуют овал лица, платочек. По образцу рисуют детали. Выполняют рисунок красками.
11. «Рисование декоративное». Создание образа филимоновской игрушки. Знакомство с филимоновской игрушкой: рассматривание, обследование, сравнение. Выбирают силуэт игрушки. Оформляют силуэт игрушки декоративными элементами («полоски», «ёлочки, «цветочки»: кистью проводят тонкие прямые, волнистые линии, рисуют кружки, приёмом «примакивания» наносят яркие пятна.
12. «Рисование пластилином». Знакомство с дымковской игрушкой. Оформление силуэтов декоративными элементами дымковской росписи. Создание образа «Дымковская игрушка». Выбирают эскиз игрушки. Готовый силуэт игрушки приклеивают на картон. Стекой отрезают кусочек пластилина и «рисуют» простые элементы дымковской росписи (кружочки, ромбы, полоски, точки, волнистые линии). Раскатывают колбаски, шарики, приплющивают и прижимают. Рисуют детали (глаза, брови, щеки, рот).
13. «Трафаретное рисование пластилином». Развитие навыков рисования пластилином, выполнения работы по образцу. Создание образа «Фигурный пряник». Выбирают эскиз пряника. Стекой отрезают кусочек пластилина, разогревают в руках. С помощью внутреннего шаблона пряника наносят равномерный слой пластилина. На готовый силуэт пряника с помощью контурного рисунка стекой намечают основные узоры (линии, завитки, кружочки). Стекой отрезают кусочек пластилина и раскатывают колбаски, шарики, приплющивают и прижимают. Выполняют крупные элементы росписи, затем мелкие.
14. «Пластилиновая лубочная гравюра». Освоение техники гравюра выполненной на пластилине. Выбирают эскиз лубочной картины. Подготавливают основу на которой будет прорисовываться рисунок: размазываю равномерный слой пластилина (3 - 5 мм). Стекой (штихелями) на основу гравюры выполняют тиснение. Губкой на готовый рельеф наносят слой краски. На альбомный лист бумаги делают отпечаток гравюры.
15. «Декоративная роспись». Освоение основных приёмов и элементов мезенской росписи в квадрате – геометрический орнамент (прямые и волнистые линии, спирали и зигзаги, кружочки). Выбирают образец узора в прямой клетке. Карандашом делают прорисовку. Краской делают подмалевки в квадрате.

На занятиях используются:

* иллюстративный и демонстрационный материал:

- картины, рисунки, плакаты, фотографии, схемы;

- иллюстрации с изображением образцов изделий;

- образцы изделий;

- образцы сырья (разновидности бумаги, картона, ткани);

- схемы: «Элементы народной росписи по декоративно-прикладному искусству», «Виды вырезание из бумаги»;

* раздаточный материал:

- шаблоны изготавливаемых изделий;

- карточки с заданиями;

- технологические карты изделий;

- эскизы изделий;

- альбомы с творческими работами («Предметная аппликация для малышей», «Сюжетная аппликация», «Изделия из бумаги и картона», «Народная игрушка», «Изделия, выполненные в технике мозаики» и др.).

Применение современных информационных технологий позволяют автору опыта сделать занятия более интересными и привлекательными для всех детей.

На занятиях автор опыта даёт детям определённую свободу позволяет проявить инициативу и самостоятельность, строит партнёрские взаимоотношения с каждым своим учеником, что положительно сказывается на образовательном процессе. Педагогом созданы тёплые, дружеские взаимоотношения в детском коллективе, дети уважают талант друг друга, а хорошее душевное состояние «особенного» ребёнка позволяет ему раскрепоститься в творчестве.

При подборе творческого задания автор опыта обращается к знаниям и умениям детей, полученных в других образовательных учреждениях. Занятия не только развивают творческие способности детей, но и дают им необходимый опыт коллективного взаимодействия.

**Раздел III**

**Результативность опыта**

Практическая значимость актуального педагогического опыта заключается в возможности использования выстроенной дидактической системы в работе любого образовательного учреждения при условии изменения и вариативности форм и методов работы, исходя из возможностей и запросов данного учреждения.

Портфолио - это своеобразный маршрут развития ребенка. Это возможность лучше его понять, это способ взаимодействия педагогов и родителей. Это своеобразный отчет маленького человечка о его навыках и умениях в изобразительном творчестве. Работа над созданием портфолио – это продвижение вперед, это стимул к чему-то более важному и значимому.

Результат:

* создание художественного портфолио детей;
* повышение уровня самооценки, самостоятельности  и активности    детей;
* работа над созданием портфолио позволила  сблизить интересы родителей и педагога,  т.к. в данном деле в центре внимания находится ребенок;
* приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями;
* дети стали ответственнее  подходить  к выполнению творческих    заданий и участвовать в конкурсах.

Созданы:

* Условия для взаимодействия родителей и детей, которые способствуют укреплению детско-родительских взаимоотношений;
* Механизм эффективного сотрудничества педагога и родителей, направленный на саморазвитие семьи, способствующий повышению родительской культуры, заинтересованности родителей в результатах развития ребенка;
* Материал, накопленный в портфолио, позволяет нам увидеть прогресс в развитии детей, результативность их участия в мероприятиях различного уровня.

Основными критериями и показателями развития творческой активности детей с ОВЗ, через освоение разнообразных видов изобразительного искусства, являются: направленность ребёнка на творчество, самостоятельность в творчестве, в выборе замысла творческого продукта, в привлечении художественных средств для его воплощения, оригинальность, непохожесть творческого продукта на творческие продукты, выполненные другими учащимися.

Уровнисформированности творческих качеств детей определялись на основе «Диагностики овладения изобразительной деятельностью» 29, с. 67 

В диагностическом исследовании автор опыта выделил два критерия: первый – заключается в *анализе продукта деятельности*, второй – содержит в себе *анализ процесса деятельности*.

Первый критерий «Анализ продукта деятельности» включает следующие показатели: форма, строение предмета, пропорции, композиция, цвет. Показатели оцениваются по трем уровням: высший уровен – 3 балла, средний уровень –2 балла, низкий уровень – 1 балл. Все оценки показателей по каждому критерию, полученные ребенком, суммируются и определяется уровень овладения средствами выразительности: высший уровень (15–11 баллов), средний уровень (10–6 баллов), низкий уровень (5–0 баллов). Результаты диагностики представлены в табл.1.

*Таблица 1*

**Анализ продукта деятельности**

**детей с ОВЗ на индивидуальных занятиях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Форма | Строение  | Пропорции | Композиция | Цвет | Общее кол-во баллов  | Уровень  |
| *начало/окончание обучения*  |
| 1 | Катя | 3/3 | 2/3 | 2/2 | 2/3 | 3/3 | 12/14 | высший/высший |
| 2 | Полина | 2/3 | 2/2 | 2/3 | 1/2 | 3/3 | 10/13 | средний/высший |
| 3 | Кирилл | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 1/3 | 2/3 | 9/12 | средний/высший |
| 4 | Илья | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/3 | 10/11 | средний/высший |
| 5 | Злата | 2/2 | 2/2 | 1/2 | 2/2 | 2/2 | 9/10 | средний/средний |
| 6 | Настя | 2/2 | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 2/3 | 7/8 | средний/средний |
| 7 | Роман | 2/2 | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1/2 | 6/8 | средний/средний |
| 8 | Дима | 1/2 | 1/2 | 1/1 | 1/1 | 1/2 | 5/8 | низкий/средний |
| 9 | Надя | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 0/0 | 1/2 | 4/5 | низкий/низкий |
| 10 |  Маша | 12/ | 1/1 | 1/1 | 0/0 | 1/1 | 4/5 | низкий/низкий |

Из представленных результатов видно, что за время обучения изобразительному искусству детей с ОВЗ вырос уровень сформированности творческих качеств. Если на начало обучения высший уровень показал 1 ребенок, средний – 6 чел., низкий – 2 чел., то по окончанию обучения был получен следующий результат: высший уровень – 4 чел., средний – 4 чел., низкий – 2 чел. Из десяти человек восемь улучшили свои показатели.

Диагностика показала, что у детей с ОВЗ прослеживается положительная динамика в развитии художественных творческих способностей. Дети с ОВЗ, занимаясь по специально разработанной системе занятий, научились преобразовывать и устранять несоответствия в контексте заданной ситуации, им легче даётся выполнение заданий различной сложности. Они стали более самостоятельными при выполнении художественно-творческих заданий, смелее высказывают свои идеи и творчески мыслят при воплощении своих идей и замыслов. Возрос интерес к занятиям, улучшился эмоциональный настрой.

Второй критерий «Анализ процесса деятельности» включает следующие показатели: изобразительные навыки, регуляция деятельности, уровень самостоятельности. Показатели оцениваются по трем уровням: высший уровен – 3 балла, средний уровень –2 балла, низкий уровень – 1 балл. Все оценки показателей по каждому критерию, полученные ребенком, суммируются и определяется уровень овладения средствами выразительности: высший уровень (9–7 баллов), средний уровень (6–4 баллов), низкий уровень (3–0 баллов). Результаты диагностики представлены в табл.2.

*Таблица 2*

**Анализ процесса деятельности**

**детей с ОВЗ на групповых занятиях**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Изобразительные навыки | Регуляция деятельности | Уровень самостоя-тельности | Общее кол-во баллов | Уровень |
| *начало/окончание обучения* |
| 1. | Лиза | 3/3 | 3/3 | 3/3 | 9 /9 | высший/ высший |
| 2. | Оксана | 2/3 | 3/ | 2/2 | 7 /8 | высший/высший |
| 3. | Настя | 2/2 | 2/3 | 2/3 | 6/8 | средний/высший |
| 4. | Анна | 2/2 | 2/3 | 2/2 | 6 /7 | средний/высший |
| 5. | Лена | 2/2 | 2/3 | 2/2 | 6 /7 | средний/высший |
| 6. | Максим | 2/2 | 2/3 | 1/2 | 5/7  | средний/высший |
| 7. | Лера | 2/2 | 2/2 | 1/2 | 5 /6 | средний/средний |
| 8. | Влад | 1/2 | 1/2 | 1/1 | 3 /5 | низший/средний |
| 9. | Оля | 1/2 | 1/1 | 1/1 | 3 /4 | низший/средний |
| 10 | Дима | 1/1 | 1/1 | 11/ | 3 /3 | низший/низший |

Из представленных в таблице результатов можно сделать вывод, что количество детей имеющих высший уровень процесса деятельности в начале обучения составил: высший – 30%, средний – 53% и низший – 17% детей соответственно. Диагностика изобразительных навыков показала, что дети испытывают затруднения с изобразительными материалами, рисуют однотипно, размашистыми движениями, не регулируя силу нажима, недостаточный уровень самостоятельности при выполнении работы.

Результаты диагности в конце обучения показали положительную динамику: высший уровень составил – 72%, средний – 23% и низший – 5%. Отмечено улучшение изобразительных навыков и регуляции деятельности детей с ОВЗ.

Высокий уровень творческого потенциала детей с ОВЗ прослеживается в результатах конкурсов и их участия в проектах. Результативность опыта работы не только в заинтересованной активности детей с ОВЗ на занятиях, но и в реализации полученных знаний и умений в творческой деятельности. Результаты участия приведены в таблице 3.

Таблица 3

**Результаты реализации творческих способностей**

**детей с ограниченными возможностями за 2021 – 2022гг.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребенка | Название конкурса | Уровень | Год | Место |
|  | Гончарова Вера,Макеев Дмитрий | «Пасхальная радость» | XI Городской детский творческий конкурс, г.Белгород | 2021 | Диплом 1 и 2 степени |
|  | Часовитина Дарья, Цвелодубова Анастасия, Гляденко Диана, Черных Анастасия | «Храм души моей» | Городской творческий конкурс рисунков, г.Белгород  | 2021 | Дипломы 1 степени |
|  | Ростовцева Екатерина | «Гармония» | VIII Международный конкурс детского и юношеского изобразительного и декоративно-прикладного творчества, г.Белгород | 2021 | Диплом Лауреат 1 степени |
|  | Синельник Анатолий,Фанин Артем, Дрозда Роман | «Погода для всех» | Международный творческий конкурс г.Саратов | 2021 | Дипломы победителя |
|  | Дубина Илья | «Я рисую мир» | Международный детский конкурс рисункаОрганизатор: компания Interlink Service Australia Pty Ltd и Центры русского языка и культуры «Азбука»  | 2021 | Диплом 3 место |
|  | Кривенкова Таисия | «Радость души моей» | Муниципальный этап областного конкурса-фестиваля, Белгородский район | 2021 | Грамота 3 место |
|  | Алейников Максим, Плуговая Кристина, Коженов Леонид, Винник Марина | «Помнит мир спасенный» | III Всероссийский конкурс детского художественного творчества, г.Белгород | 2021 | Дипломы Лауреат 1 степени |
|  | Цабков Матвей | «Неопалимая купина» | Муниципальный этап Всероссийского конкурса, Белгородский район | 2021 | Грамота призер |
|  | Кызыма Константин | «Рождественское чудо» | XII городской детский творческий конкурс, г.Белгород | 2022 | Диплом 1 степени |
|  | Феоктистов Никита, Часовитина Дарья, Таволжанская София | «Мы вместе» | IV Всероссийский фестиваль-конкурс для лиц с ОВЗ, г.Орел | 2022 | Дипломанты |

Подводя итоги работы по теме: «Создание портфолио художественной направленности как результат совместной деятельности педагога, родителей и ребенка с ограниченными возможностями здоровья» можно с уверенностью сказать, что цель: «собрать, систематизировать и зафиксировать результаты развития ребенка, его усилия, прогресс и достижения в различных областях, демонстрировать весь спектр его способностей, интересов, склонностей» была достигнута, гипотеза подтвердилась. У детей повысилась самооценка и уверенность в собственных возможностях, сформирована установка на творческую деятельность, приобретены навыки рефлексии, умение анализировать собственные интересы. У каждого воспитанника была создана ситуация переживания успеха, максимально раскрыты индивидуальные способности, что привело к формированию положительных нравственных качеств личности, готовности к самостоятельному познанию и заложены дополнительные предпосылки и возможности для их успешной социализации. Портфолио становится важнейшей точкой соприкосновения во взаимодействии «педагог - ребенок - родители», а работа над его составлением - интересным духовным взаимообогащением. Успех совместной работы зависит от общего настроя на подобный вид сотрудничества всех участников процесса, от выбора форм работы, от учета индивидуальных особенностей ребенка.

Библиографический список

1. Алексахин Н. Н. Художественные промыслы России. М., Народное образование, 2005. 176 с.

2. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. для учителя. М. : Просвещение, 1991. 176 с.

3. Белова В. В. Взаимодействие внешкольного учреждения и школы в воспитании творческой индивидуальности подростка: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1986. 23 с.

Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Дис. канд. пед. наук. М., 1998. 147 с.

4. Березина В. А. Дополнительное образование как основа творческого развития и самоопределения ребёнка // Материалы конференции «Образование и творчество». М., 1998.

5. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., Знание, 1981. 80 с.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.

1. Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство,1986. 573 с.
2. Газман О. С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы. Ред.-сост. А. Н. Тубельский и А. О. Зверев. М., Мирос, 2002. 296 с.
3. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения (для детей 6-10 лет).  СПб: ГП «Иматон», 1996. 84 с.
4. Голованов В. П. Современные социально-педагогические основы развития системы дополнительного образования: (На материалах Москвы): Автореф. дис. .канд. пед. наук. М., 2000.
5. Ермолинская Е. А., Коротеева Е. И., Медкова Е. С. / Под ред. Кабковой Е. П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. М., Просвещение, 2011. 173 с.
6. Загвоздкин В.К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки // Школьные технологии. 2004, № 3. С. 32-36.
7. Кащенко В. П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: Кн. для учителя – 2-е изд. М., Просвещение, 1994. 223 с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. 136 с.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М., Педагогика, 1990. 247 с.
10. Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
11. Новикова Т.Г. Нужен ли портфолио российскому школьнику? // Методист. 2004, № 5. С. 56-59.
12. Новикова Т.Г. и др. Портфолио как форма оценивания индивидуальных достижений учащихся // Профильная школа. 2004, № 2. С.48-
13. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения М., Педагогика, 1981. 186 с.
14. Лернер И. Я. Процесс обучения и его закономерности. М., Знание, 1980. 96 с.
15. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., Цветной мир, 2013. 144 с.
16. Лыкова И. А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учеб.-метод. пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. М., Цветной мир, 2014. 144 с.
17. Лыкова И .А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. М., Цветной мир, 2013. 144 с.
18. Мерлин B. C. Структура личности: характер, способности, самосознание. Пермь, Изд-во 111 НИ, 1990. 110 с.
19. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания: Учеб. пособие. М., Академия, 2001. 238 с.
20. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб, для студ. пед. вузов / Под ред. В. А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. М., Академия, 2000. 200 с.
21. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. /Под редакцией Т.С. Комаровой. М., Российское педагогическое общество, 2000. 156 с.
22. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 96 с.
23. Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. Декоративное искусство детям. М., Просвещение, 1976. 143 с.
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
25. Ратанова Т. А., [Дымнова Т. И.](http://www.labirint.ru/authors/72381/) Социальная психология. М., [МПСИ](http://www.labirint.ru/pubhouse/1601/), 2008. 160 с.
26. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. М., Просвещение, 1965. 215с.
27. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. М., Скрипторий, 2003. 128 с.
28. Соломенникова О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством: Программа дополнительного образования. М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.132 с.
29. Структура целостного описания актуального педагогического опыта. В помощь педагогам и руководителям образовательных учреждений. Белгород: Изд. БелРИПКППС, 2008. 83 с.
30. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М.: «Питер», 2017.
31. Флёрина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М., Учпедгиз, 1956. 91 с.
32. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция)
33. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 N 181-ФЗ (действующая редакция).
34. Щуркова Н. Е. Классное руководство: игровые методики. М., Педагогическое общество России, 2002. 234 с.

Юсов Б. П. Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М., Компания Спутник, 2004. 252 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Приложение №1 Конспекты занятий по адаптированной общеоразовательной дополнительной программе.
2. Приложение №2 Портфолио художественной направленности детей с ОВЗ на тему «Мир вокруг нас».
3. Приложение №3 **-** Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)
4. Приложение №4 – Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Приложение №5 – Анкетирование родителей.
6. Приложение №6 - Памятка по организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в учреждении дополнительного образования.
7. Приложение №7 - Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ.
8. Приложение №8 **-** Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.